

# Jean-Paul Estiévenart

“De muziek die ik schrijf hou ik open voor improvisatie”

Patrick Bivort



**Jean-Paul Estiévenart** (Mons 14 maart 1985) won in 2006 de Django d'or Jong Talent. Zijn 4ini-kwartet had hij een jaar ervoor opgericht. Estiévenart wou duidelijk maken dat het een echte groep is en dat het accent op het groepsgeluid ligt. Zopas verscheen zijn debuut-cd met als titel de groepsnaam 4ini met Estiévenart (t), **Lorenzo Di Maio** (g), **Samuel Gerstmans** (cb) en **Toon Van Dionant** (d).

**D**aarnaast speelt de trompettist in andere projecten: **Ewout Pierreux Quintet**, de International Quintet met de Italiaanse pianist **Nicola Andrioli**, de **Jazz Station Big Band** o.l.v. **Michel Paré**, het **Tuesday Night Orchestra**, **Marockin Brass**, **Cannonball Adderley Project**, **Collapse**, een duo met **Eve Beuvs**, **Al Orkesta**, een project van **Joe Higham** met een mengeling van balkan muziek, rock en jazz maar ook **The Wrong Object**, een jazzrock project met invloeden van **Frank Zappa**.

**J-P Estiévenart:** Er zijn nogal wat muzikanten in mijn familie en door mijn grootvader, die trompet speelde, heb ik jazz leren kennen en voor dat instrument gekozen. Hij heeft me twee jaar les gegeven. Daarna volgde ik klassieke muziekstudies – o.a. bij de trompettist **Jacques Hasveld** – op de Academie van Saint Ghislain. Tegelijkertijd wou ik toch ook wat van jazz opsteken en sloeg daarvoor al eens de klassieke lessen over. Toen kwam **Fred Delplanq** die me jazz vanuit een andere hoek deed ontdekken. Hij bracht me de basis bij en hielp me ook in de moeilijke momenten van het leven. Dat ik vandaag jazz speel, is volledig aan hem te danken. Omdat ik me technisch toch wou vervolmaken, bleef ik de klassieke opleiding volgen. Ik blijf klassieke muziek koesteren, maar mijn passie gaat toch uit naar de jazz. Toen ik **Miles Davis** ontdekte, was ik overduidelijk. Ik was me niet bewust dat je zo muziek kon spelen.

## Wanneer hebt u Miles ontdekt?

Dat was op 16-jarige leeftijd met het album *Kind of Blue*. Al vond ik het toen wat te modern voor mij, ik was eerder verrast door het album *Sketches of Spain*. Het trompetspel van Miles en de orkestarrangementen lieten een sterke indruk na. Met Fred kwam ik geregeld in de jazzclub Kfée in Mons. Daar ben ik dan elke maandag gaan jams spelen. Ik wou naar het conservatorium, maar mijn diploma houtbewerking volstond helaas niet om toegelaten te worden. Dan ben ik met Fred maar verder gaan jammen in de Sounds en Arts-o-Base. Daar heb ik geweldige

muzikanten ontmoet. Die hadden daarom ook geen opleiding genoten. Ik ben dan zelf maar gaan cursussen doornemen, transcripties gaan maken en op piano harmonie studeren. En de praktijk heb ik dan met Fred, **Fabrice Alleman**, **François Descamps** beoefend.

**Mentens, Kris Duerinckx** en **Sabin Todorov**.

Nu luister ik vooral naar **Wynton Marsalis**, maar dan wel de periode 1985-87 met **Bob Hurst**, **Jeff 'Tain' Watts** en **Marcus Roberts**. Die muziek combineert een indrukwekkend technische beheersing met een goed gevoel. En wat een sound!

Ook het heel persoonlijk geluid van **Tomasz Stanko** spreekt me aan. Met de saxofonist **Robin Verheyen** heb ik dan weer nieuwe dingen ontdekt. Ik was net grondig hardbop aan het verkennen toen ik hem ontmoette. Hij heeft me overtuigd mijn eigen weg te gaan.

**Wat was beslissend in de keuze tussen klassieke muziek en jazz? Wat is jazz voor u?**

De groove, de swing en de ongelofelijke rijkdom van de muziek heeft me tot jazz aangetrokken. Swing fascineert me en ook elementen van funk. Ik denk dat ik altijd al muziek heb willen spelen die de mensen doet dansen. Daarbovenop komt de improvisatie en de manier waarop jazzartiesten met elkaar musiceren.

**Wat kun je ons vertellen over uw eigen kwartet 4ini?**

Dit project is vier jaar geleden ontstaan, toen Lorenzo Di Maio en ik in Brussel belandden.

Ik heb toen **Ben Ramos** opgebeld waarmee ik enkele gigs had gespeeld. Toon Van Dionant heb ik ontmoet dankzij **Steven Delannoye**. Die had me gecontacteerd om de trompettist in zijn sextet te vervangen. Na enkele maanden lukte

het niet meer voor Ben met ons te spelen. Toen heb ik Sam Gerstmans, die ik al lang kende, gevraagd om hem te vervangen. Omdat we nu al 4 jaar samen repeteren, spelen en vooral ons amuseren, is er een groepsgeluid ontstaan. Vandaar de naam 4ini.

**De meeste composities zijn door jou voor de groep geschreven, hoe breng je dit over bij de andere groepsleden van 4ini?**

De muziek die ik schrijf hou ik open voor improvisatie. Die kan dus alle richtingen uit. Ofwel



Jean-Paul Estiévenart

foto: © Jos Knaepfen

## J-P Estiévenart:

**“Ik denk dat ik altijd al muziek heb willen spelen die de mensen doet dansen.”**

## Waar haalde je de eerste inspiratie?

Op klassiek gebied heb ik veel naar **Maurice André** geluisterd. Mijn grootvader heeft me die leren kennen. In jazz luisterde ik eerst naar Miles en dan **Chet Baker**. Daarna heb ik **Freddie Hubbard** en **Woodie Shaw** ontdekt. Twee trompettisten die met veel energie maar tegelijk met heel veel gevoel spelen. Het was ook de periode dat ik zelf explosieve stukken verkoos. Vooral Shaw fascineerde me – hij was ook minder bekend – en hij was de inspiratie voor mijn eerste jazzgroep in 2004 met Fred Delplanq, **Chris**

Meer info: [www.myspace.com/jeanpaulestievenart](http://www.myspace.com/jeanpaulestievenart)



Jean-Paul Estiévenart

spelen we in de geest van het thema ofwel is men vrij iets volledig anders te doen.

**Wat waardeer je vooral bij de musici van 4ini?**

Bij Lorenzo is het zijn zoeken naar de klank en de natuurlijke groove. Bij Sam ook de klank en het gemak waarmee hij zich de muziek eigen maakt. Toon voor de ongelooflijke muzikaliteit, vanzelfsprekend de klank, en zijn muzikale intelligentie. En ik hou van ieder van hen om de

menselijkheid en eenvoud. Ik ben heel tevreden over de toewijding en het begrip dat de musici opbrengen voor mijn muziek.

**Naast 4ini, speel je ook in andere vrij uiteenlopende projecten. Is dat geen verspilling?**

Integendeel! Ik denk dat het mijn oren scherpt en mijn spel verrijkt. Wanneer ik in een project speel, probeer ik me altijd te geven en echt in de muziek door te dringen.

**Wie zijn uw favoriete musici?**

Ik ga alleen nog levende muzikanten noemen, want anders zijn wij voor drie uren vertrokken...(lacht): Tom Harrell, Mark Turner, Bert Joris, Dré Pallemarts, Nicolas Thys, Ravi Coltrane, Dave Douglas, de Marsalis brothers, Brian Blade, Jim Black, Chris Speed, Tony Malaby, Kurt Rosenwinkel, Ralph Alessi, Bill Frisell, Wayne Shorter, Chris Cheek, Joe Lovano, Paul Motian, Cuong Vu en zoveel anderen... 

**Advertentie**

HUCD 3152 • Funked Up (1 CD)  
HUCD 3152E • Funked Up & Chilled Out (2CD)

**HEADS UP TELARC**  
INTERNATIONAL