

# Jazzacademie opent afdeling in Oost-Vlaanderen

**Eind september krijgt de Jazzacademie van Jezus-Eik er een broertje bij in het Oost-Vlaamse Knesselare, op de grens met de provincie West-Vlaanderen. De invalshoek blijft dezelfde: technische en muzikale tips van ervaren lesgevers, individuele begeleiding en samenspelen met andere muzikanten, aangevuld met jazztheorie.**

Filip Verneert, lid van de Raad van Bestuur van Muziekmozaïek en jazzgitarist is samen met Knesselarenaar Jan Van de Castele de drijvende kracht achter dit nieuwe initiatief van Muziekmozaïek.

*Waarom dit nieuwe initiatief?*

Filip: De Jazzacademie in Jezus-Eik wordt door de deelnemers heel goed geëvalueerd. Daarom sturen we bij Muziekmozaïek al een tijdje aan op een gelijkaardig initiatief voor Oost- en West-Vlaanderen. We stellen ook een groeiende belangstelling van jongeren vast die met jazzmuziek bezig zijn of willen beginnen. Het is tevens één van de taken van Muziekmozaïek om mee te werken aan de verspreiding en ondersteuning van de Jazz in Vlaanderen.

*De Jazzacademie komt in Knesselare, waarom?*

Jan: We beschikken in Knesselare over een mooie accommodatie. De gemeente is gunstig gesitueerd, op de grens van de regio Brugge-Gent, zodat we voor velen bereikbaar zijn. Het gemeentebestuur van Knesselare was van meetaf aan gewonnen voor dit initiatief omdat ze zich als een muziekgemeente

profileert. Een jazzacademie geeft een grote toegevoegde waarde, zeker omdat we vaststelden dat de Jazzacademie in Jezus-Eik veel bijval kent.

*Was er vraag van jazzliefhebbers naar een jazzopleiding in de regio Gent-Brugge?*

Filip: Voor Muziekmozaïek is zeker de provincie West-Vlaanderen tot nu toe eigenlijk onontgonnen terrein. Gelukkig komt daar stilaan verandering in. Er zijn bijeenkomsten geweest met de directies van de muziekacademies van West-Vlaanderen en dit initiatief kan er mee voor zorgen dat er meer mensen bij de jazz betrokken worden.

Jan: In de noordelijke helft van West-Vlaanderen en de westelijke helft van Oost-Vlaanderen zijn er wel enkele grote muziekacademies, maar zowel voor hofabra als voor lichte muziek of folk zit de regio niet op het niveau van andere regio's. Daardoor is elk initiatief welkom. We hebben overigens ook al cursussen georganiseerd in het kader van Vlammo, maar Knesselare ligt voor het provinciaal gestructureerde Oost-Vlaanderen net iets te excentrisch.

*Knesselare heeft al een muziekacademie, waar zit het verschil?*

Jan: Eind de jaren 80 zagen we bij de plaatselijke muziekvereniging in dat overleven enkel kon als de aspirant muzikanten een goede opleiding konden volgen. De muziekacademie van Knesselare kwam er in 1989. Ze bestond uit een filiaal van de academie van Aalter waar kinderen les konden volgen en daarnaast waren er cursussen in eigen beheer voor jongeren en volwassenen die we ook buiten het traditionele academiepubliek rekruteerden. We gaven ook toneel, tekenen en dans. Maar de gemeente was te klein om dat allemaal financieel vol te houden. Vandaar dat we nu teruggevallen zijn op de basis: een academie lagere graad met woord, dans, muziek en eigen cursussen gitaar, zang, koper, piano, drums.

Filip: Het grote verschil met het lessenpakket van de muziekacademie is dat deze opleiding enkel en alleen rond jazz draait. En dat de lessen op zondag doorgaan, in één blok. De leerlingen krijgen opeenvolgend een uur jazztheorie, een uur samenspel en een half uur individuele instrumentles. De cursus wordt telkens gegeven in blokken van 10 weken. Dit maakt dat we ook een ander publiek aantrekken dan dat van de traditionele muziekschool, waar men al vlug twee avonden per week bezet is. Vooral de nadruk op samenspel is heel belangrijk.

*Zijn er andere accenten dan in Jezus-Eik of worden dezelfde lesplannen gebruikt?*

Filip: We zorgen uiteraard voor een soort afstemming. Elke leerkracht kan zijn eigen accenten leggen. Heel belangrijk is motiverend te zijn voor de leerlingen en op ieders niveau les te geven. Ook de sfeer en de interactie tussen leerlingen en leerkrachten is belangrijk.

Jan: Dat was vooraf ook een beetje mijn wens, dat iedereen op zijn eigen niveau met jazz kan kennismaken.

*Aan welk profiel moeten de leerlingen voldoen voor ze naar de Jazzacademie komen?*

Filip: Wat ons betreft kan bijna iedereen instappen die zich wil vervolmaken in de jazzmuziek. Er zijn trouwens ook veel volwassenen die starten met een jazzopleiding.


Jan: Uiteraard is het de bedoeling dat mensen uit de regio Gent-Brugge de weg naar Knesselare vinden. Ik denk dat er in elke muziekvereniging in de regio wel een paar mensen zitten met 'goesting' in dit genre.

*Welke instrumenten komen in aanmerking?*

Filip: De huidige longlist is: piano, drums, gitaar, bas (contrabas en basgitaar), saxofoon, koperblazers en zang. We zorgen voor leerkrachten die ervaring hebben in het lesgeven maar die zelf ook actieve muzikanten zijn.

*Het podium wenkt?*

Filip: Zeker en vast! We plannen ook een aantal jamsessies in Knesselare en optredens met de samenspelklassen.

Jan: In de regio zijn toch al heel wat muzikanten actief die een deel van hun scholing in Knesselare hebben gehad. Met de komst van de Jazzacademie kan dat alleen maar toenemen. 

**Eddy Berte**

## Praktische info:

**Wanneer:** 19/09 - 26/09 - 3/10 - 10/10 - 24/10 - 14/11 - 21/11 - 28/11 - 05/12 - 12/12

**Gratis demodag:** 5/09 van 15u tot 17u

**Waar:** Muziekschool Knesselare, Hoogte 3, 9910 Knesselare

**Prijs:** € 220 - € 200 (leden Muziekmozaïek)

**Info en inschrijvingen:** [www.muziekmozaiek.be](http://www.muziekmozaiek.be)

(→ Leer → Jazz Opleidingen → Jazzacademie)

02 532 38 90 - [info@muzmoz.be](mailto:info@muzmoz.be)



foto: Vincent De Laat

(v.l.n.r.) Filip Verneert, bestuurslid Muziekmozaïek, Jan Van de Castele, voorzitter Muziek- en Toneelonderwijs Knesselare, Fredy Tanghe, burgemeester Knesselare, .