



Guus Herremans wordt op school en in de Chiro al eens geconfronteerd met wat lacherig gedoe rond zijn muzikale bezigheden "maar dat is al aan het beteren", luidt het.

Guus Herremans (11) uit Lennik kreeg de folkmicrobe van zijn ouders en zijn broer Dries, een trouwe bezoeker van én dansleraar voor Boombals. **Tine Allegaert** (18) uit Liedekerke leerde voor het eerst volksdansen toen ze 14 jaar was, op een kamp van JNM (een natuur- en milieuvereniging voor jongeren, nvdr). "Ik vond mijn eerste polka en jig zo tof dat ik al enkele weken nadien m'n eerste pasjes zette in volksdansgroep De Wouwe in Meerbeke." Via Boombal belandde de jongedame dan op de volksmuziekstage in Gooik en nog wat later ook op de folk- en jazzstages van Muziekmozaïek.

Tim Coulumbier (28) uit Lochristi groeide op in de buurt van Ieper en kwam zo al snel op het Dranouter Folkfestival terecht. "Al gauw raakte ik daar verwonderd door de rijkdom van het folkgenre", zegt hij. "Ik raakte toen nog niet veel verder dan de hits van *Kadril* en *Lais* maar via via kwam

ik bij *Anveld* terecht, de West-Vlaamse groep van *Eddy Vanacker*. Die hielp mij aardig op weg om een algemeen beeld te krijgen van de Vlaamse volksmuziek. Toen ik bij de groep *Bajka* ging spelen, maakte ik zelfs kennis met Poolse folk en Hongaarse en Griekse volksliederen."

Studio Brussel

Elke Torfs (35) uit Berchem had een oom die alle platen bezat van de Bretonse bard *Alan Stivell*. "Later heb ik veel van op de radio meegekapt", vertelt ze. "Toen ik vanaf 1989 op kot ging, ontmoette ik mensen die folk eveneens konden smaken en begon ik cd's uit te wisselen. In 1991 ging ik voor het eerst naar het Dranouter Folkfestival en toen was ik helemaal verkocht." Door een zangstage met *Wannes Van de Velde*, zeven jaar geleden, ontdekte Elke ook de Vlaamse folk waardoor ze even later op de volksmuziekstages in Gooik belandde.

Vier jongeren getuigen over hun **liefde voor folk**

Muzikale veelvraten zwichten voor gezelligheid

In deze boomende Boombal-tijden zijn de grijze baarden op folkevenementen al sterk in de verdrukking geraakt. Om maar te zeggen dat in enkele jaren de gemiddelde leeftijd van de doorsnee-folkliefhebber een fikse duik heeft gemaakt. Steeds meer jongeren vinden vandaag de weg naar de bals en de concerten in dit warme genre dat stilaan de nodige erkenning en aandacht krijgt in de media. Folk is hip, heet het dan. Wij zochten vier jongeren op, in de leeftijdsfork tussen 11 en 35 jaar, en polsten naar hun liefde voor muziek.

Elke houdt niet alleen van folk maar ook van oude muziek, barok, en van moderner klassiek werk. Maar ook *Abba* of *The Bee Gees* - "echt jeugdsentiment" - kunnen haar wel bekoren, net als sommige dingen uit het dance-genre. "Ik luister geregeld naar Studio Brussel en Radio 1 en het merendeel van de cd's uit mijn collectie komen uit het pop- en rockgenre. Stilaan raakt mijn platenkast ook aangevuld met folk-cd's: eerst vooral Angelsaksische maar nu ook meer en meer van Vlaamse en Scandinavische artiesten. En van mijn ouders heb ik nog heel wat klassieke lp's geërfd", vertelt Elke.

Ook **Tine** kan een streepje klassiek wel smaken. "Van toen ik nog in de bloemkolen zat, hoorde ik niet anders die muziek en toch ben ik ze niet beu geraakt. Ik volg sinds september zelfs klassiek piano aan het conservatorium van Gent." Naast de klassieke bagage kreeg Tine van thuis ook de liefde voor jazz mee en, ja hoor: "Ik start-

te dit jaar ook met een opleiding jazztrompet aan de muzikacademie van Gent." Verder vindt de 18-jarige uit Liedekerke het nog leuk om "te shaken op rock&roll, swing en salsa" en om kleinkunstliedjes, met een voorkeur voor die van **Urbanus**, "van buiten te leren en die tijdens een vakantiecamp de hele week lang te zingen tot ze mijn kampgenoten de oren uit komen". (lacht)

Elektrische gitaar

Tim heeft net als de twee jonge vrouwen in het gezelschap ook al klassieke roots, door een opleiding hoorn, eerst aan de muziekschool en later aan het conservatorium. "Op mijn 16de kocht ik echter met geld van mijn eerste vakantiejob een elektrische gitaar", zo herinnert hij zich. "Toen was ik vooral met heavy metal bezig, later begon ik klassieke gitaar te spelen en ondertussen volg ik ook jazzlessen met mijn basgitaar." Tim heeft van geen enkel genre afscheid genomen, wat resulteert in een cd-collectie die zowel **Metallica** als **Värttinä** maar ook **Mahler** en **Strauss** en zelfs hafa-bra-muziek bevat. "Wat je bij mij niet vindt, is house en techno en aanverwanten zoals *R'n B of hiphop*."

Guus, de junior van ons jongerenpanel, is via de muziekschool ook wel met klassieke muziek en met jazz bezig "maar 85 procent van mijn tijd gaat toch naar de folk", zegt de jongen dapper.



Met haar altviool ontdekte **Elke Torfs** na de klassieke muziek ook de folk.

Bont gezelschap

Als we onze vier jeugdige gesprekspartners vragen om hun meest memorabele muziekconcerten en hun favoriete niet-folkartiesten op te lijsten, komen we tot een wel heel gevarieerde opsomming, met namen als **Richard Thompson** en **Neil Young**, **Clouseau**, en **Yevgueni** maar ook **Toots Thielemans**, **De Nieuwe Snaar**, **Eminem** en zelfs **Ritchie Valens** en **U2**. Folkies van



"Het leukste van al is om na een bal samen met andere, soms onbekende muzikanten de nacht door te jammen", zegt **Tine Allegaert**.

De Vlier?

Nooit van gehoord!

We legden **Guus** (11), **Tine** (18), **Tim** (28) en **Elke** (35) vijf termen uit de geschiedenis van de Vlaamse folk voor. Bij wijze van kleine test naar de kennis van onze eigen folktraditie bij de jonge generatie.

Wiet Van de Leest, een van de drie oprichters van **Rum** die later bij **Madou** nog het mooie weer maakte met **Vera Coomans**, deed bij twee van onze jongeren een belletje rinkelen.

Dree Peeremans, voormalig muziekproducer bij **Radio 1** die begon met **De Grootte Boodschap**, kreeg ook twee stemmen van herkenning.

Jan Smed, de naam van een volksdansje én van een traditionele Vlaamse volksmuziekgroep, scoorde eveneens twee op vier.

Edmond de Coussemaeker, een 19de eeuwse musicoloog die oude volksmelodieën noteerde en uitgaf, werd maar door één van onze bereidwillige proefkonijnen als dusdanig genoemd.

De Vlier was als eerste groep van die andere Vlaamse volksmuziekpionier, **Hubert Boone**, bij geen van de onder-vraagde jongeren bekend.

Het gezamenlijk resultaat op het jongerenrapport voor het vak Vlaamse folkgeschiedenis: 35 op 100. Moeten we dat deze sympathieke jonge mensen nu verwijten? Nee! De steekproef is ook verre van representatief, uiteraard. Maar misschien ligt hier wel een mooie uitdaging te wachten, om een boeiend en eigentijds project te ontwikkelen dat de geïnteresseerde folkjeugd van vandaag zijn volksmuzikale stamboom kan laten samenstellen. Misschien moeten we stilaan ook op dat vlak werk maken van overlevering. Daar zijn we binnen het door ons zo geliefde muziekmilieu toch goed in?

"In de jazzwereld loop ik al eens een echte folkhater tegen het lijf. Als die té ver gaat, durf ik wel in discussie treden om onze traditionele muziek te verdedigen."

Tine Allegaert



(foto: © Bart Denolf)

Tim Coulebier heeft zowel *Metallica* als *Mahler* in zijn cd-collectie zitten. "Wat je bij mij niet vindt, is house en techno en aanverwanten zoals R'n B of hiphop."

vandaag zijn geen wereldvreemde nerds maar muzikale veelvraters, zo blijkt.

Wanneer we naar hun folkvoorkeuren polsen, komen we ook uit bij een bont gezelschap. Voor **Guus** strekken de trekzakspelers van de jonge én de oude generatie tot voorbeeld: van **Wilfrid Moonen** en **Filipo Gambetta** tot **Didier Laloy** en **Wim Claeys**. **Tim** vindt dan weer de Vlaams-Ierse groep **Comas** "buitengewoon goed" omdat ze naar zijn gevoel muzikaliteit en virtuositeit perfect combineert. **Toon Van Mierlo** en **Bert Leemans** zijn volgens hem muzikanten van de jonge folkgeneratie die "hét hebben" en verder vindt de gitarist/hoornspeler ook **Bart Peeters** "een geweldige entertainer".

Tine is momenteel nogal in de ban van **Vitaly Samoshko**, "mijn pianoleraar, de grootste muzikant die ik ken". De studente kijkt naar eigen zeggen ook ongelooflijk op naar mensen die goed kunnen improviseren. **Elke** is een fan van violist **Wouter**

Vandenabeele die ze "virtuoos en grensverleggend" noemt. Ook voor de Schotse **Kathryn Tickell** heeft de violiste uit Berchem een boontje.

Of ze als jonge folkliedhebbers niet te veel last hebben van spottende opmerkingen van bevooroordeelde vrienden? Dat blijkt nogal mee te vallen, dezer dagen. "In de jazzwereld loop je al eens een echte folkhater tegen het lijf", zegt **Tine**. "Ik vind hun reacties meestal grappig maar als ze geen argumenten hebben en té ver gaan, durf ik wel in discussie treden om onze traditionele muziek te verdedigen."

Guus wordt op school en in de Chiro al eens geconfronteerd met wat lacherig gedoe rond zijn muzikale bezigheden "maar dat is al aan het beteren", luidt het geruststellend. De jonge generatie folkies getroost zich blijkbaar zelf nogal wat moeite om vrienden of familie mee onder te dompelen in de sfeer van de muziek waaraan zij zo verknocht zijn. "Iedereen reageert bij een eerste kennismaking altijd enthousiast en aangenaam verrast", zegt onze benjamin nog. "Hun vooroordelen rond het zogenaamde oubollige karakter van folk vallen dan meteen weg."

Moeten betalen

Volgens **Elke** is het vooral de gemoedelijke, ontspannen sfeer én de diversiteit van de muziek die de meeste leken bij een eerste kennismaking met de folk direct overstag doet gaan. Het verhaal van **Tim** daaromtrent slaat wel alles: "Ik heb mijn vriendin, **Inge Smedts**, in de folk geïntroduceerd met als resultaat dat ze doedelzak is beginnen spelen en ondertussen al enkele jaren vast lid is van **Anveld**", zo klinkt het fier. "Mijn familie krijg ik ook geregeld mee naar een optreden van ons, zelfs als ze moeten betalen." (lacht)

Waarom ze nu precies van folk en de hele wereld daarrond houden? Dat lijkt niet zo makkelijk te omschrijven. "Veel van die muziek heeft een bepaalde drive die me echt kan meeslepen", stelt **Elke**. Net als **Guus** en **Tine** apprecieert ze de sociale en gezellige sfeer die op de meeste folkevenementen heerst. De 18-jarige trompettiste uit Liedekerke vindt het ook fijn om op bals beken den tegen te komen en tijdens het dansen een praatje te kunnen maken. "Maar het leukste van al is om na een bal samen met andere, soms onbekende muzikanten de nacht door te jammen."

"Gezien de grote verdraagzaamheid in het folkmilieu wordt mijn gebrek aan danskunsten me vlug vergeven."

Tim Coulebier

Tim gaat ook graag, omwille van de leuke sfeer, naar heel wat folkbals. "Ik ben nochtans niet zo'n danser", bekent hij. "Gezien de grote verdraagzaamheid die in het folkmilieu heerst, wordt dat gebrek aan danskunsten me echter vlug vergeven." (lacht)

Peter De Rop

Wie is wie?

Guus Herremans – 11 jaar

Woont in Lennik

Speelt diatonische accordeon en piano

Actief bij geen enkele groep

Tine Allegaert – 18 jaar

Woont in Liedekerke

Speelt piano, trompet en beetje doedelzak

Actief bij Transpiradansa! (wereldse dansmuziek), The Cannonballs (folky blazersensemble), Bird & The Sledge (pop) en Les Busiciens (folk en ska)

Tim Coulebier - 28 jaar

Woont in Lochristi

Speelt gitaar, bas en hoorn

Actief bij Anveld (rockende balfolk), Bajka (Balkan-folkrock), Panopticum (progressieve rock) en een harmonieorkest (als hoornspeler)

Elke Torfs – 35 jaar

Woont in Berchem

Speelt altviool en viool én zingt

Actief bij Poco a Poco (een integratie-okest met mindervalide en valide mensen) en Muzikaal Ensemble Alégria (een koor uit Wijnegem)